

SOU

BOLOGNA

Periodo didattico: ottobre 2022/maggio 2023

Tema dell'anno: Radical She

Direzione: Pierluigi Molteni

Coordinamento: Camilla Casadei Maldini

Abitare la meraviglia

Docente: **Fabio Fornasari**

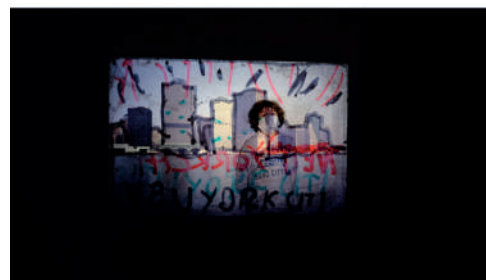
“Il nostro corpo è la cornice con la quale viviamo l’esperienza del mondo. Ma la cornice è solo strumento, non è l’opera d’arte. Come strumento ci agevola nell’agire e abitare il mondo ma nello stesso tempo ci limita. Dove non arriva il corpo arriva la mente dilatando le nostre possibilità di immaginare modi diversi di abitare il mondo. Attraverso l’esperienza consapevole e attenta possiamo così dilatare la cornice, dilatare le possibilità per pensare e conoscere il mondo; quindi per immaginare mondi diversi da quelli noti.” Il laboratorio si propone quindi di espandere la nostra possibilità di sentire e pensare il mondo attraverso esercizi sulla sensorialità e quindi sui limiti del corpo e della mente.”



Le città visibili. Fotografie dalla città dei bambini

Docente: **Irene Lazzarin**

Qual'è il posto dei bambini nelle città? Le nostre città spesso sono "fuorisca" per i bambini, come viene percepita da loro questa complessa dimensione? Come vorrebbero abitare le loro città? Attraverso le fotografie e un diaproiettore i partecipanti immagineranno la loro città e la abiteranno. Prima delle sale cinematografiche le lanterne magiche proiettavano, attraverso piccole lastre di vetro dipinto, storie di luce. I bambini saranno introdotti attraverso alcune immagini a questo strumento e si cimenteranno a raccontare le loro storie usando il diaproiettore e le diapositive a loro fornite. Non realizzeranno semplici proiezioni: le diapositive messe a disposizione saranno filtrate, ricolorate, modificate dall'inserimento di minuti materiali. I partecipanti a loro volta entreranno nelle diapositive scelte e create, scegliendo come interagire visivamente. I bambini saranno coinvolti a scegliere e modificare le diapositive, ad intervenire con i filtri colorati, materiali, ombre, mentre gli altri registreranno con la macchina digitale le esperienze in atto.



Finito e non finito

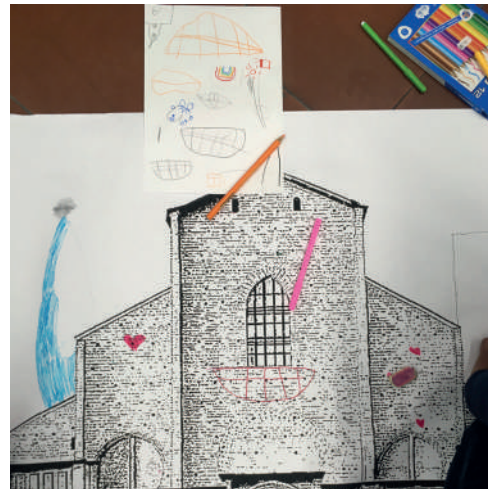
Docente: **Pierluigi Molteni 9 gennaio 2023**

Una riflessione su cosa significa non finito in architettura e insieme ci divertiremo a immaginare le molteplici possibilità di “finire” un’opera.

Pierluigi Molteni svolge la libera professione dal 1987. Dal gennaio 2023 E' membro della Commissione per l'arte pubblica del Comune di Bologna. Nel 2020 e 2021 è stato membro dell'osservatorio permanente dell'ADI Design Index per l'exhibition design. E' membro del direttivo della Delegazione Emilia Romagna di ADI (Associazione del Disegno industriale).

Lo studio Pierluigi Molteni Architetti ha sede a Bologna. L'attività dello studio ha sempre considerato il progetto come strumento di comunicazione e di creazione di senso e di valore. L'approccio alla progettazione presta grande attenzione alle soluzioni che coniugano innovazione tecnologica, sostenibilità ambientale e nuovi stili di vita. Oltre ai temi architettonici lo studio affronta quelli legati all'exhibition design in allestimenti temporanei, in campo fieristico e museale, realizzati in Italia e all'estero.

All'attività professionale affianca da sempre quella di ricerca e studio sui temi della progettazione architettonica e dell'interior design. Ha ricoperto incarichi di docenza presso Accademie ed Università per corsi di insegnamento e laboratori di Architettura, Architettura degli interni e Design di prodotto.



NOMI STATUE CITTÀ

Docente: **Sex & the City APS** 30 gennaio 2023

A chi sono intitolate le strade, le piazze, le statue, le scuole delle nostre città? Secondo le rilevazioni di Rete Toponomastica Femminile, in media in Italia le intitolazioni pubbliche a personaggi femminili si aggirano fra il 3-5% del totale, a fronte di circa il 45-50% di quelle dedicate a personaggi maschili.

L'obiettivo del laboratorio è far prendere coscienza ai bambini della predominanza maschile nella rappresentazione pubblica dello spazio e far loro immaginare uno scenario radicalmente altro.

Sex & the City un'associazione di promozione sociale (APS), fondata nel 2022 da Florencia Andreola e Azzurra Muzzonigro, che osserva le città da un punto di vista di genere, e lo fa attraverso progetti specifici, teorici e pratici, incontri pubblici e progetti di ricerca.



Arte e relazione, riflessione sullo spazio

Docente: **Antonello Ghezzi** 6 febbraio 2023

A partire dai tre lavori del duo artistico Mind the door - la porta che si apre col sorriso, Via libera per volare - il semaforo blu, Stringere lo spazio di me e te - performance e installazione verranno creati dei laboratori per i bambini.

Antonello Ghezzi nasce nel 2009 all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dall'incontro di Nadia Antonello e Paolo Ghezzi. Iniziano la loro prima collaborazione con l'opera "Toilet Project", un blitz performativo che invadeva i bagni di Arte Fiera. In seguito hanno continuato a lavorare insieme, introducendo le proprie opere in contesti non esclusivamente artistici, utilizzando materiali industriali ed oggetti di uso comune come per il progetto "Mind The Door!" una porta automatica scorrevole che si apre solo con un sorriso. Il duo, di base a Bologna, ha esposto all'Istituto Italiano di Cultura di Atene, Documenta 14, BIEL di Beirut, Arsenale di Verona, Petit Bain di Parigi, Usina del Arte a Buenos Aires, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Moscow Biennale, Museo dei Xké di Torino, Pitti Uomo di Firenze, roBOT Festival, Museo di Villa Croce, Sarajevo Winter Festival, Blik Opener di Delft, CIFF di Copenhagen e in molti altri contesti. Il loro lavoro si caratterizza per il valore poetico e l'aspetto partecipativo, collaborano con aziende e scienziati, "inserendo" l'arte nella vita quotidiana, con installazioni artistiche che coniugano tecnologia, realtà e poesia.



EM Toolkids

Laboratorio di mappatura e composizione coreografica

Docente: **Alessandro Carboni 13 febbraio 2023**

Come possiamo usare le pratiche del corpo (arti performative e danza) per mappare la città? Può un corpo essere una mappa?

Il percorso artistico di Alessandro Carboni intreccia in modo esclusivo ricerca performativa, indagine visiva, geografia sperimentale e Critical Cartography, con un'attenzione speciale alle pratiche di trasmissione e condivisione. Coreografo e performer attivo tra Europa e Asia, il lavoro di Carboni abita gli spazi urbani, disegna traiettorie e riscrive le volumetrie di teatri e musei. La sua ricerca orbita attorno alla complessa rete di permutazioni tra lo spazio e i suoi elementi costitutivi – luoghi, persone, relazioni –, tutti piani di proiezione da cui emergono questioni critiche sul contemporaneo. Come docente e formatore, ha dedicato le sue ricerche allo sviluppo di metodi e processi creativi in ambito artistico, sociale, educazione all'impresa e innovazione, scolastico di ogni ordine e grado, e dell'aggiornamento per gli insegnanti. Ha tenuto lezioni, corsi e conferenze in numerose istituzioni accademiche e non accademiche.



La città in ascolto

Docente: **Massimo Carozzi**

Esplorare la città attraverso il suono e l'ascolto, ci può mettere in contatto profondo con lo spazio che ci circonda e fornirci un modo diverso di comprenderlo.

Attraverso esercizi di ascolto e con l'ausilio di microfoni e registratori ci immergeremo nello spazio urbano, cercando di captarne i segnali.

Massimo Carozzi è artista visivo, musicista e sound designer, esplora la relazione fra suono e immagine, suono e scena, suono e letteratura, suono e spazio. Si è occupato del sound design di numerosi documentari, film, spettacoli teatrali e di danza, in solo e collaborando con scrittori, registi, coreografi, artisti visivi. Nel settembre 2000 con Anna Rispoli e Anna de Manincor fonda Zimmerfrei, con cui partecipa a mostre collettive e personali, festival cinematografici, musicali e teatrali, in Italia e all'estero. Ha fondato ed è membro di diversi progetti musicali e sonori, fra cui: El Muniria, Weight And Treble, Auriga, Phonorama, Auna. Ha collaborato, in studio e dal vivo, con diversi musicisti fra cui Starfuckers/Sinistri, Massimo Volume, 3/4HadBeenEliminated, Andrea Belfi, Stefano Pilia, Valerio Tricoli, Dominique Vaccaro, Emidio Clementi, Margareth Kammerer, Susanna La Polla.

Ha pubblicato dischi per Random Numbers, Second Sleep, Yerevan Tapes. Ha realizzato documentari sonori e podcast per Radio 3 Rai, Raiplay-Sound, Chora Media e Storie Libere. E' docente di Sound Design e Progettazione di Spazi Sonori presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.



Parangoliamo?

Docente: **Viviana Gravano**

Partendo dal concetto di auto costruzione comunitaria dell'abitare nelle favelas brasiliane, dall'idea della casa, dell'abitare, si arriverà all'idea dell'abito. Analizzando le opere d'arte dai Parangolè di Hélio Oiticica proveremo a sperimentare cosa vuol dire costruire insieme un piccolo riparo, che con pochi gesti possa diventare un abito condiviso dentro il quale danzare.

Viviana Gravano è curatrice e storica dell'arte contemporanea. È docente di storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Milano Brera. È socia fondatrice del collettivo curatoriale "Routes Agency. Cura of contemporary arts". Fa parte del collettivo curatoriale Attitudes_Spazio alla arti (aps) di Bologna, insieme a Isabella Gaffè e Giulia Grechi.

Curatela di eventi selezionate recenti:

2020/2022 Festival RESURFACE_festival di sguardi postcoloniali, con l'antropologa Giulia Grechi e il coreografo e teorico Salvo Lomabrdo/CHIASMA, finanziato dal MIC.

2022 Mostra collettiva a L'narchiviabile, con Giulia Grechi, Goethe Institut, Roma, e eventi collaterali connessi.

Ha pubblicato i seguenti saggi monografici: (con Giulia Grechi) Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei, Mimesis, Milano 2016; L'immagine fotografica, Mimesis, Milano 1997; Crossing. Progetti fotografici di confine, Costa & Nolan, Milano 1998; Paesaggi attivi Saggio contro la contemplazione, Mimesis, Milano 2012; Food Show. Expo 2015. Una scommessa interculturale persa, Mimesis, Milano 2016; Arte e Difficult Heritage(titolo provvisorio), Mimesis, Milano (in uscita inverno 2023).



La natura da un altro punto di vista

Docente: **Gianumberto Accinelli**

Cosa possiamo imparare dalla natura se sappiamo guardarla nel modo giusto.

Gianumberto Accinelli è nato 1969 a Bologna e, dopo aver appreso in una lezione universitaria di entomologia che i coleotteri cavernicoli sono criptometaboli, ha deciso che lo studio degli insetti sarebbe stata la sua strada. Forte di questa convinzione e animato da uno spirito ecologico, ha conseguito con il gruppo di lotta biologica dei professori Giorgio Celli e Stefano Maini la laurea in agraria e il dottorato di ricerca con sperimentazioni sulla lotta biologica.

Nel 2005, grazie ad una sovvenzione europea, ha fondato il progetto Eugea. Ha passato lunghi periodi di studio e di insegnamento negli Stati Uniti e nella Repubblica Haitiana. In tale isola, tra le altre cose, ha imparato un miracoloso rito d'amore.

Attualmente è insegnante di Econarrazione presso la Libera Università dell'autobiografia di Anghiari e svolge l'attività di divulgazione scientifica presso scuole, aziende, enti. E' ospite regolare della trasmissione Geo&Geo di Rai 3 e nel 2012 ha curato una rubrica a Uno mattina estate di Rai 1. Ogni venerdì racconta storie di animali su TV 2000. Ha scritto numerosi libri tra cui "La meravigliosa vita delle farfalle" e "La meravigliosa vita delle api". Selezionato dal Corriere della sera tra le venti persone che stanno cambiando l'Italia



A piedi nudi nel parco

Docente: **Francesco Careri**

Camminare come pratica per conoscere la città.

Francesco Careri (1966) è architetto e Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre, dove è Direttore del Master Studi dell'Ambiente e del Territorio / Environmental Humanities e del Master Arti Performative e Spazi Comunitari. È co-fondatore di Stalker / Osservatorio Nomade, con cui dal 1995 sperimenta azioni urbane e pratiche di intervento creativo nella città, partecipando a prestigiose mostre e conseguendo diversi premi e acquisizioni nelle collezioni internazionali di arte e architettura. Dal 2006 è ricercatore universitario a Roma Tre, dove è membro del collegio di Dottorato in Paesaggi della Città Contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali;

Tra le sue pubblicazioni principali: Constant. New Babylon, una città nomade, Testo & Immagine, Torino 2001; Walkscapes. Camminare come pratica estetica, Einaudi, Torino 2006; Stalker /Savorengo Ker. Dal campo nomadi alla casa di tutti, Linaria, Roma 2015; Pasear, detenersi, Gustavo Gili, Barcelona 2016, Sao Paulo 2017; Stalker On / Campus Rom, Altrimedia edizioni, Matera 2017, con Lorenzo Romito; Nomadismo Architettura Ospitalità. Esperienze e azioni dal camminare al CIRCO, Bordeaux Edizioni, Roma 2020.

